

## AKG DMM14UL

19" Digitaler Automatischer Mikrofonmischer, interne Signalverarbeitung erfolgt digital. Ein hochentwickelter Mischalgorithmus und umfangreiche DSP- Funktionen ermöglichen ein präzises automatisches oder manuelles Mischen der Eingangssignale. Die Ein- und Ausgänge sind analog und digital verfügbar, der Mischer verfügt über 12 symmetrische MIC/LINE Mono-Eingangskanäle, die als Mikrofoneingang oder als Line-Eingang (für z.B. Empfänger drahtloser Mikrofone) konfiguriert werden können. Das Gerät verfügt über eine Stereo-USB-Schnittstelle, die sowohl als Ein- als auch als Ausgang verwendet werden kann. Ausgangsseitig besitzt das Gerät für den linken und rechten Kanal jeweils einen symmetrischen Summen-Ausgang, einen Stereo-Record-Ausgang und einen Stereo-Kopfhörerausgang. Mit Drehreglern und LED-Kränzen an der Frontseite werden Ein- und Ausgänge sowie DSP-Funktionen gesteuert bzw. angezeigt. Rückseitige Gain-Regler erlauben eine individuelle Justierung der Eingangssignale. 48V Phantomspeisung ist in Zweiergruppen zuschaltbar. Die DSP-Funktionen pro Kanal beinhalten Level, Mute, Pan/Balance, Klangregelung für Höhen und Tiefen, Low-Cut, Kompressor, Automixing, Monitoring und Priority. Für den Ausgang ist ein Limiter und eine Delay-Sektion vorhanden. Die Delay-Sektion ist in 1 Meter Schritten bis maximal 75m einstellbar. Mit einem 12-Band Graphik- Equalizer kann jeder Ausgang an das Lautsprechersystem angepasst werden. Alle Eingangskanäle lassen sich individuell auf Out 1, Out 2 und Rec-Out routen. Der jeweilige LED-Kranz kann als VU-Meter pro Kanal konfiguriert werden. Die Lock-Funktion ermöglicht die Sperrung der Bedienelemente, einzelne Funktionen können hiervon ausgeschlossen werden. Ausgangsseitig besitzt das Gerät einen symmetrischen Stereo-Summen-Ausgangskanal, einen Stereo-Record-Ausgang (Chinch) und einen Stereo-Kopfhörer-Ausgang. Beide Summenausgänge verfügen über frontseitige LED-Ketten. Bis zu 10 Geräte sind per Expansion-Anschlüsse kaskadierbar, die Verbindung erfolgt über Cat5+ Kabel. Eine RS-232 Schnittstelle ermöglicht die externe Kontroller- Funktion. Rückseitig ist ein VCA-Eingang zur Steuerung der Gesamtlautstärke mittels 50 kOhm Potentiometer vorhanden. Alle Funktionen sind direkt am Automatikmischer einstellbar. 6 Presets sind programmierbar zum schnellen Zugreifen auf unterschiedliche Situationen. Mit einem LAN-Anschluss besteht die Möglichkeit, das Gerät über eine Software oder ein APP zu steuern und zu programmieren, Software-Updates durchzuführen und das Gerät über eine externe Steuerung (z.B.: AMX) zu bedienen. Das Gehäuse lässt sich über Phönix-Klemme an einem 0V-Potential der Spannungsversorgung erden.

Eingangsspannung	100 ... 240 V AC
Netzfrequenz	50 ... 60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 75 Watt
Ausgangsspannungen	24 V
Audioanschlüsse:	Phoenix- Klemmen – symmetrisch, USB
LAN- Anschluß:	RJ-45 (Buchse)
Eingangskanäle:	12x Line, Mic, Aux, stereo USB(2 Kanäle)
Ausgangskanäle:	4x analog, 2x USB, 2x Record
	6,3 mm Stereo – Klinkenstecker frontseitig für Kopfhörer
Presets	6 frei programmierbare Presets
Eingangs- Gainregelbar	0 dBu ... -60 dBu
Eingangspegel	max. +20 dBu
Gleichtaktunterdrückung	>70 dB
Dynamik	>120 dB
Signal-/Rauschabstand	(S/N) >90 dB
Eingangsimpedanz	>8 kΩ
Äquivalentes Eingangsrauschen	-127 dBu
Phantomspannung	48 V DC
Versorgungsstrom je Eingang max.	10 mA
Einspeisewiderstände	2 x 6,8 kΩ
Datenformat	24 Bit
Sample Frequenz	48 kHz
Ausgangspegel	max. +20 dBu
Dynamik	>110 dB
Signal-/Rauschabstand	(S/N) >90 dB
Lastimpedanz	min. <100 Ω
Abmessungen:	483 x 44 x 203 mm (BxHxT))

Fabrikat: AKG  
 Typ: DMM14UL