

EPM

编号: Soundcraft EPM V2_0308

GB30
采用著名的 GB30
话筒前置放大器

技术规格

- 频率响应: 话筒/线路输入到任何输出端, 20Hz-20kHz \pm 0.5dB
- 总谐波失真和噪声: -30dBu 输入到混音, 话筒增益 30dB, <0.007%
- 话筒输入的等效输入噪声: 22Hz-22kHz 不加权, -128dBu (信源内阻 150 Ω)
- 母线噪声: 20Hz-20kHz 宽带线路输入, 终端负载为150 Ω , RMS(有效值)测量
- 混音: 推子在下面, 最大混音电平, <-85dBu
- 通道之间串音: 通道哑音, >96dB
推子位置(标记+10), >96dB
辅助发送端口, >86dB
- 输入和输出阻抗: 话筒输入, 2.4k Ω
线路输入, 11k Ω
立体声输入, 100k Ω
输出, 75 Ω
- 输入和输出电平: 话筒/线路的最大输入电平为 +17dBu
线路的最大输入电平为 +30dBu
立体声最大输入电平 +30dBu
最大混音输出电平为 +20dBu
耳机最大输出电平为 300mw/200 Ω
- EQ(单声道输入): HF(高频): 12kHz, \pm 15dB, 搁架式
MF(中频): 140Hz-3kHz, \pm 15dB, Q=1.5
LF(低频): 80Hz, \pm 15dB, 搁架式
- 输出电平表: L 和 R 混音输出电平表为 10 段 LED 指示灯
- 工作条件: 温度范围: -10 $^{\circ}$ C ~ +30 $^{\circ}$ C
相对湿度: 0%-80%
- 供电: 集成轻型开关电源
交流输入: 85V-270V, 50/60Hz
- 电源消耗: 小于 20W

Soundcraft(英国声艺)专业系列调音台, 从小型多用途调音台到适合大型演出的特大规格的双模式调音控制台, 可满足不同场合的需求。例如:

LX7ii 7-母线调音台



GB系列双模式中型现场调音台



MH系列双模式大型现场调音台



还有很多其他系列产品……



www.soundcraft.com



中国大陆、港、澳总代理

ACE

安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌葵丰街1-15号
盈业工业大厦B座6楼23至28室
电话: (852) 2942 2100
传真: (852) 2424 0788
网址: http://www.acehk.com

北京维修及技术支持中心:
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编: 100121
电话: (010) 8536 0422
传真: (010) 8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支持中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编: 200082
电话: (021) 5521 1510
传真: (021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支持中心:
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编: 510100
电话: (020) 8386 3535 8386 3598
传真: (020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com

EPM

Soundcraft EPM 多用途调音台



英国声艺

Soundcraft EPM 多用途调音台

EPM 是专为录音、现场演出、固定安装系统或广播电台等用户设计的操作简单、使用容易、具有优秀音频特性的调音台。有几种不同型号供选择：EPM6 (6 个单声道输入)，EPM12 (12 个单声道输入) 等等。

Soundcraft EPM 的最大特点是：优秀的音质、直观和条理性强 的控制面板和采用声艺顶级调音台上才能见到的 GB30 话筒前置放大器。这种话筒前置放大器可提供大的信号动态范围和精细调节的话筒信号控制。



话筒和线路信号输入采用平衡连接的 XLR 接口和 1/4" Jack 接口。采用 XLR 平衡连接的立体声主输出可实现与其他的 专业设备最佳的匹配连接。在每个单声道和主输出通道中还设有 信号插入点，用于外接信号处理。

通过可选购的机架安装配件，EPM 调音台可以很快变为 适合于机架安装的调音台，这种机架安装调音台可 用于流动演出或各类型固定安装工程。各型号 EPM 调音台的安装高度为 8U 标准机架空间。

因为整个信号通路(从前置放大级、通过滤波和 EQ)的 电平是不断变化的，所以 EPM 调音台的全部输入通道 都设有峰值 LED 指示灯。

这些 LED 监视指示灯从信号通路的多点接入，以确保 不会发生过载。立体声主输出有一组 10 段 LED 指示 灯，配合 PFL 状态，指示灯显示任何一路被 SOLO 通道的状态。这些 LED 显示灯在信号接近峰值时，过 载显示灯可根据不同程度的过载调节亮度作警示，使 您通过利用这一特性，将任何信号的质量调整到最佳 状态。



• 主要特点 •

简单、灵活、高效

- 过载显示灯可根据不同程度的过载调节亮度作警示(话筒前和话筒后、EQ 后和推子后)
- 精细、超线性的 GB30 话筒前置放大器
- 为电容话筒提供真正专业的 +48V 幻象电源
- 为外部信号提供插入点
- 不同单声道输入和 2 个立体声输入
- 2 路辅助输出，全部可用开关切换到推子前或推子后
- 内部电源供电
- 简单的机架安装(选购件)

单声道输入

· 话筒输入(Mic Input)

镀金的平衡 XLR 接口，可连接平衡或不平衡的话筒信号输入。-128dBu等效输入噪声的低噪声话筒前置放大器，透亮、洁净的音质。

· 线路输入(Line Input)

平衡的1/4" Jack 接口，可连接平衡或不平衡的电子乐器信号，如键盘乐器。

· 插入(Insert)

用作压缩器或增加 EQ 及其他信号处理器。如果需要，还可用于多声轨录音。

· 增益(Gain)

每个输入端，有一个增益控制旋钮，调节输入信号增益，增益调节范围为 +5 至+60dB。前置放大器中的线性电路传送平滑的增益控制

· EQ 部分

分成 3 段均衡。搁架式 HF 高频控制为 12kHz 以上的频率提供 15dB 的提升或衰减。中频扫频控制器，为 140Hz-3kHz 的中频频率范围提供指定频率 15dB 的提升或衰减。LF 低频控制为低于 80Hz 的频率提供 ± 15dB 的调节。

· AUX 辅助部分

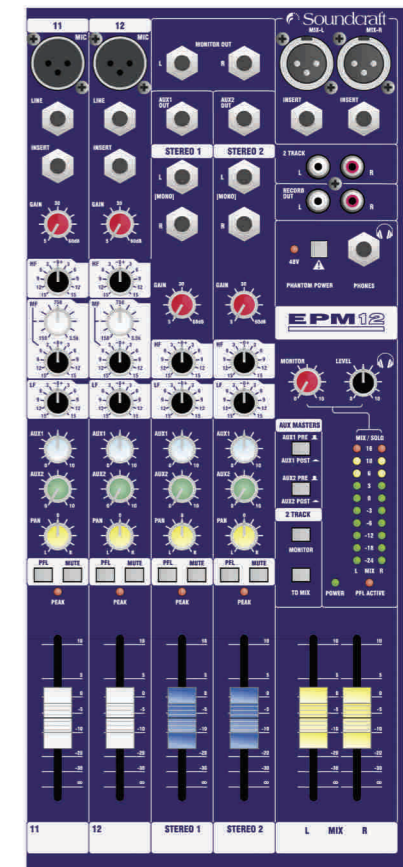
为在现场应用时分离发送监听信号，或在应用效果器时为每个输入通道提供效果处理。每个 AUX 母线可切换为推子前或推子后。

· 声像控制(pan)、哑音(Muting)和 SOLO

每个通道上的 pan 声像调节范围包含左、中、右立体声的全部声像位置控制。哑音按键切除信号。SOLO 按键给监听传送独奏信号。

· 推子(Faders)和信号指示灯

每个单声道有一个 60mm 行程平滑的推子(衰减器)和指示超过 +17dBu 的峰值 LED 指示灯



立体声输入

· 输入连接器

立体声输入信号经由平衡连接的 1/4" Jack 输入插口传送其他专业音频设备最适宜的声音信号。

· EQ 部分

有两个固定搁架式的控制器。HF 高频信号的控制频率点为 12kHz，LF 低频信号的控制频率点为 80Hz，调节范围为 ± 15dB。

· AUX 辅助部分

每个立体声输入通道有 2 个 AUX 发送。根据主控制部分的选择，信号可以发送到推子前或推子后，作为监听混音使用或用作效果处理。

· 平衡(Bal)、哑音(Muting)和前置监听(PFL)

平衡控制可调整立体声信号送入左声道和右声道母线的音量大小。哑音和 SOLO 按键的用法和单声道通道一样，用于切除或 SOLO 立体声通道。当 SOLO 按键被按下时，可以将推子前的信号送至耳机、控制室监听输出和电平表进行监视。

· 推子和指示灯

每个立体声通道有一个 60mm 长行程的推子和一个信号峰值电平超过 +17dBu 的 LED 指示灯。

主控制部分

· 幻象电源

+48v 幻象电源经由一个按键提供，激活时，LED 点亮。

· 2 轨录放机输入和输出

2 轨录放机的输入和输出是用不平衡连接的 RCA 连接器。重放监听将重放输入发送到监听系统或监听耳机，代替任何已存在的监听信号，重放到混音将重放信号直接发送到主输出，代替任何可能存在的信号，可完美地作为间断性音乐或作为一个主哑音。

· 监听输出和混音插入

平衡连接的 1/4" Jack 接口

· 混音输出

左声道和右声道混音主输出采用平衡连接的 XLR 连接器。

· 监听和耳机输出电平

发送到监听输出和耳机的输出的电平可以分别用这两个旋钮调节。当一副耳机插入调音台的耳机插孔时，监听输出仍可由调音师同时收听操作。

· 推子和指示灯

用 2 个 60mm 行程的推子控制立体声主输出电平。两排 3 种颜色的 10 段峰值 LED 电平表监视左、右声道输出电平。电平表通常用于跟随选择监听的电平指示。因此按下任何一个通道的 PFL (推子前监听) 按钮时，LED 电平表也同时切换到监听选择的位置，并且 PFL 状态的 LED 指示灯将点亮。